

SCENARIUSZ ZAJĘĆ EDUKACYJNO-RUCHOWYCH w oparciu o warsztaty „Tańczące stopy – ćwiczymy zdrowo na wesoło” – tańce i zabawy kształtujące prawidłową postawę i przeciwdziałające wadom stóp u dzieci.

Scenariusz zainspirowany warsztatami KLANZY pt. "Tańczące stopy – ćwiczymy zdrowo na wesoło" które odbyły się na terenie przedszkola i wzięły w nich udział nauczycielki wychowania przedszkolnego i wczesnoszkolnego.

Temat: „Ile nóg ma stonoga?

Grupa wiekowa: 5- 6-latki

Prowadzący: Joanna Stachowiak

Główne cele dydaktyczno-wychowawcze:

- rozwijanie umiejętności uważnego słuchania oraz umiejętności samodzielnego wypowiedziania się na podstawie bezpośrednich źródeł informacji
- oddziaływanie korekcyjne: wzmacnianie mięśni wysklepiających stopy, rozciąganie mięśni trójgłowych łydek, wzmacnianie mięśni prostownika grzbietu i mięśni karku
- nabywanie umiejętności cierpliwego oczekiwania na aktywność swoją i innych

Cele szczegółowe:

DZIECKO:

- wysłucha treści wiersza
- podejmie próbę odpowiedzi na pytania nauczyciel dotyczące treści wiersza
- weźmie udział w wspólnym oglądaniu zdjęć i ilustracji
- wysłucha informacji o stonodze murowej, gąsienicy i dżdżownicy
- weźmie udział w korekcyjnej zabawie muzyczno-ruchowej
- podejmie próbę marszu na palcach, wykonywania ćwiczeń wzmacniających stopy i łydki oraz kark
- samodzielnie wybierze technikę wykonania pracy plastycznej spośród 3 proponowanych
- podejmie próbę wykonania pracy plastycznej

Metody pracy:

- oparte na słowie
- oparte na działaniu: zadania stawiane do wykonania, oferty zadaniowe

Forma pracy: jednolita, zróżnicowana

Środki dydaktyczne:

- tekst wiersza Jana Brzechwy pt. „Stonoga”
- obrazki, zdjęcia, ilustracje przedstawiające stonogę murową, dżdżownicę, gąsienicę
- tablica magnetyczna, magnesy
- plastelina
- kartony, papier kolorowy, sznurki, druty, taśma klejąca
- farby
- kredki, pisaki
- klej
- nożyczki
- magnetofon
- płyta CD „Tańce integracyjne cz.I”.

Przebieg zajęć:

1. „Co wiemy o stonodze?” – etap sprawdzania wiedzy wyjściowej dzieci: nauczyciel proponuje narysowanie i zapisanie informacji posiadanych przez dzieci o stonodze: burza mózgów, tworzenie obrazu graficznego.
2. „Poszukujemy informacji o stonodze” – weryfikacja wiedzy wyjściowej z bazową: wizyta w bibliotece, pracowni komputerowej, poszukiwanie informacji w książkach, gazetach i w internecie, przynoszenie zebranych materiałów przez dzieci i nauczyciela - wspólna analiza.
3. „Ile nóg ma stonoga” - wspólne oglądania ilustracji przedstawiających *stonogę murową*: zapoznanie z zebranymi informacjami na temat zwierzęcia, jego budowy i warunków życia; porównanie stonogi z *gąsienicą* i *dżdżownicą* – wyjaśnienie pojęć, rozpoznanie różnic i podobieństw.
4. „Stonoga” – n-el gromadzi dzieci w półkolu na dywanie, zaprasza do wspólnego słuchania wiersza Jana Brzechwy „Stonoga”; następnie stawia pytania dotyczące treści wiersza.

Brzechwa Jan

„Stonoga”

Mieszkała stonoga pod Białą,
Bo tak się jej podobało.
Raz przychodzi liścik mały
Do stonogi
Że proszona jest do Białej
Na pierogi.
Ucieszyło to stonogę,
Więc ruszyła szybko w drogę.

Nim zdążyła dojść do Białej,
Nogi jej się poplątały:
Lewa z prawą, przednia z tylną,
Każdej nodze bardzo pilno,
Szósta zdążyć chce za siódmą,
Ale siódmej iść za trudno,
No, bo przed nią stoi ósma,
Która właśnie jakiś guz ma.

Chciała minąć jedenastą,
Poplątała się z piętnastą,
A ta znów z dwudziestą piątą,
Trzydziesta z dziewięćdziesiątą,
A druga z czterdziestą czwartą,
Choć wcale nie było warto.

Stanęła stonoga wśród drogi,
Rozplątać chce sobie nogi;
A w Białej stygną pierogi!

Rozplątała pierwszą, drugą,
Z trzecią trwało bardzo długo,
Zanim doszła do trzydziestej,
Zapomniała o dwudziestej,
Przy czterdziestej już się krząta,
"No, a gdzie jest pięćdziesiąta?"

Sześćdziesiątą nogę beszta:
"Prędziej, prędziej! A gdzie reszta?"

To wszystko tak długo trwało,
Że przez ten czas całą Białą
Przemaalowano na zielono,
A do Zielonej stonogi nie proszono.

5. „Ćwiczymy ze stonogą” – korekcyjna zabawa muzyczno-ruchowa bez obuwia (można wykonywać etapami oraz wplatać w poranne ćwiczenia ruchowe): ustawienie w kilkuosobowych (lub jednym) wężykach, jeden za drugim, ręce proste oparte na ramionach kolegi; najpierw n-el demonstruje układ ruchowy bez muzyki i koryguje ruchy dzieci, następnie zaprasza do zabawy tanecznej przy muzyce („Tańce integracyjne w pracy z grupą” cz. I nr. 5)

16 taktów: marsz na palcach w dowolnym kierunku zakończony zwrotem w prawo/zmiana kierunku ruchu/po 4 taktach lub tylko klaśnięciem /bez zmiany kierunku ruchu

4 takty: prawą nogę wysunąć do przodu i oprzeć na pięcie/maksymalne zgięcie grzbietowe stopy (liczymy 1,2)
 prawą nogę przenieść do tyłu, oprzeć o palce/liczymy 3, 4/
 prawą nogę przenieść do przodu i oprzeć na pięcie/liczymy 5,6/
 prawą nogę dostawić do lewej/liczymy 7,8/

4 takty: lewą nogę wysunąć do przodu i oprzeć na pięcie/maksymalne zgięcie grzbietowe stopy (liczymy 1,2)
 lewą nogę przenieść do tyłu, oprzeć o palce/liczymy 3, 4/
 lewą nogę przenieść do przodu i oprzeć na pięcie/liczymy 5,6/
 lewą nogę dostawić do prawej/liczymy 7,8/

4 takty: prawą nogę wysunąć prostą do boku i oprzeć na pięcie/maksymalne zgięcie grzbietowe stopy (liczymy 1,2)
 lewa nogę wysunąć do boku i oprzeć na pięcie/liczymy 3,4/
 obrót w miejscu w prawo/liczymy 5,6,7,8/

4 takty: prawą nogę wysunąć prostą do boku i oprzeć na pięcie/maksymalne zgięcie grzbietowe stopy (liczymy 1,2)
 lewa nogę wysunąć do boku i oprzeć na pięcie/liczymy 3,4/
 obrót w miejscu w prawo/liczymy 5,6,7,8/

Łącznika: 4 takty – uginamy i prostujemy kolana 3 x

Całość powtarzamy 5 x

6. „Stonoga murowa” – n-el zaprasza dzieci do wykonania wybraną techniką pracy przedstawiającej stonogę murową: dzieci do wyboru mają farby, kredki, plastelinę, kleje, karton i papiery kolorowe, sznurki i druciki.